

平成30年度前学期 芸術地域デザイン学部授業時間割(学生用)

| 校時 | I (8:50 ~ 10:20) | | | | II (10:30 ~ 12:00) | | | | III (13:00 ~ 14:30) | | | | IV (14:40 ~ 16:10) | | | | V (16:20 ~ 17:50) | | | | VI (18:00 ~ 19:30) | | | | |
|----|---------------------|----------------|------|----|----------------------------------|--------|---|-----|----------------------------------|------------------|-------------------|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------|--------|----------------------|------------------|--|--------|-----------------------|---------|-----|-----|------|
| | 曜日 | 担当教員 | 授業科目 | 学年 | 講義室 | 担当教員 | 学年 | 講義室 | 担当教員 | 授業科目 | 学年 | 講義室 | 担当教員 | 授業科目 | 学年 | 講義室 | 担当教員 | 授業科目 | 学年 | 講義室 | 担当教員 | 授業科目 | 学年 | 講義室 | |
| 月 | 西島 | 流通論 | | 1 | 教養129 | | | 他 | 芸術表現基礎(絵画) | 1 | 教養2301 | 井川 他 | 芸術表現基礎(工芸) | 1 | 教養2301 | 柳 他 | 芸術表現基礎(彫刻) | 1 | 教養2301 | | | | | | |
| | 重藤 | 文化財の保存と活用 | | 2 | 教養134 | 赤津 | アートと科学 | 2 | 有田(A101遠隔) | 三木 | 石膏型成型 I | 2 | 有田 | 三木 | 石膏型成型 I | 2 | 有田 | 山下 | 地域再生論【前期前半】 | 2 | A101 | | | | |
| | 田中 | 工芸理論 | | 2 | 有田(A101遠隔) | 富田 | 社会政策 | 2 | 教養111 | 甲斐 | ロクロ成形 I | 2 | 有田 | 甲斐 | ロクロ成形 I | 2 | 有田 | 山下 | 地域情報マネジメント演習【前期後半】 | 2 | A101 | | | | |
| | | | | | | 花田 | アートプロデュース論 | 2 | A102 | | | | | 山下 | 地域再生論【前期前半】 | 2 | A101 | | | | | | | | |
| 火 | | | | | | 山口 | 陶磁マーケティング | 3 | 有田 | 赤津 | セラミック科学実験 | 3 | 有田 | 赤津 | セラミック科学実験 | 3 | 有田 | 荒木 | 視覚伝達デザイン II | 3 | 教養134 | | | | |
| | | | | | | 山崎 | エリアスタディー演習 II | 3 | 教育社会科 | (長尾) | 装飾技法 III | 3 | 有田 | (長尾) | 装飾技法 III | 3 | 有田 | 山口 | 経営・流通演習 II | 3 | A102 | | | | |
| | | | | | | 杉本 | 情報デザイン II | 3 | スタジオα | 西島 | 地域マネジメント論 | 3 | 教養111 | 有馬 | フィールドデザイン演習 II | 3 | 教養142 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 中村隆敏 | 映像デザイン II | 3 | | | | | | | | | |
| 水 | | | | | | 花田 | アートマネジメント | 1 | 教養129 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 小木曾 | 西洋画概論(隔年) | | 2 | 美術 | 徳安 | 彫刻概論(隔年) | 2 | 美術 | 湯之原 | 陶磁成形技法 I | 2 | 有田 | 湯之原 | 陶磁成形技法 I | 2 | 有田 | 小坂 | 博物館経営論 | 2 | 教養129 | | | | |
| | 荒木 | 視覚伝達デザイン I | | 2 | A101 | 田中(岡本) | 唐津焼演習 | 2 | 有田 | (岩永) | 装飾技法 I | 2 | 有田 | (岩永) | 装飾技法 I | 2 | 有田 | 有馬 | 都市・地域空間史 | 2 | 教養122 | | | | |
| | 重藤・山崎 | ヘリテージマネジメント論 | | 2 | 教養111 | (松尾) | 釉薬化学概論 | 2 | 有田 | 小木曾 | 西洋画 I b (隔年) | 2 | 西洋画 | 小木曾 | 西洋画 I b (隔年) | 2 | 西洋画 | | | | | | | | |
| | | | | | | 吉住 | 美術史 I | 2 | A101 | 柳 | ミクストメディア I b (隔年) | 2 | ミクストメディア | 柳 | ミクストメディア I b (隔年) | 2 | ミクストメディア | | | | | | | | |
| | | | | | | 重藤 | 考古学 I | 2 | 教育社会科 | 徳安 | 彫刻 I b (隔年) | 2 | 彫塑 | 徳安 | 彫刻 I b (隔年) | 2 | 彫塑 | | | | | | | | |
| | | | | | | 赤津 | セラミック原料化学 | 2 | 有田 | 井川 | 漆・木工芸 I b (隔年) | 2 | 漆・木工 | 井川 | 漆・木工芸 I b (隔年) | 2 | 漆・木工 | | | | | | | | |
| | | | | | | 土屋 | コンテンツデザイン I | 2 | スタジオα | 鳥谷 | 染色工芸 I b (隔年) | 2 | 染色 | 鳥谷 | 染色工芸 I b (隔年) | 2 | 染色 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 石井 | 博物館資料論 | 2 | 地域デザイン実習室 | 重藤 | ヘリテージマネジメント演習 | 2 | 教養2103 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 杉本 | 情報デザイン I | 2 | スタジオα 教養132 | (伊藤・三ツ松) | 地域史論 I | 2 | 教養132 | | | | | | | | |
| 木 | 山口 | ミュージアム・マーケティング | | 3 | 教養124 | 石井 | 美術史 III | 3 | 地域デザイン実習室 | 三木 | 石膏型成型 III | 3 | 有田 | 三木 | 石膏型成型 III | 3 | 有田 | ホートン | Intercultural Communication and Art II | 3 | 教養126 | | | | |
| | 花田 | アートプロデュース演習 II | | 3 | A102 | 山崎 | 博物館の政治学 | 3 | A102 | 甲斐 | ロクロ成形 III | 3 | 有田 | 甲斐 | ロクロ成形 III | 3 | 有田 | 重藤 | 考古学演習 II (隔年) | 3 | 教養2103 | | | | |
| | 山下 | 地域調査分析 | | 3 | アクティブラーニング室 | (副島) | CAD/CAM I | 3 | 有田 | ホートン | Art in Context | 3 | A102 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | ホートン | Critical Studies in Language and Image II | 3 | 教養122 | 土屋 | コンテンツデザイン II | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 金 | 井川 | 応用木工芸 | | 2 | 漆・木工 | 井川 | 応用木工芸 | 2 | | 山崎 他 | キュレイトイング応用 I | 2 | 教養132 | | | | | | | | | | | | |
| | 鳥谷 | 染色工芸基礎(隔年) | | 2 | 染色 | 鳥谷 | 染色工芸基礎(隔年) | 2 | | 富田 | コミュニティビジネス | 2 | 教養111 | | | | | | | | | | | | |
| | 吉住 他 | 国内外芸術研修 | | 3 | 教養126 教養127 教養134 教養142 | 吉住 他 | 国内外芸術研修 | 3 | 教養126 教養127 教養134 教養142 | 田中 他 | 有田キャンパスプロジェクト(通年) | 3 | 有田 | 田中 他 | 有田キャンパスプロジェクト(通年) | 3 | 有田 | 田中 他 | 有田キャンパスプロジェクト(通年) | 3 | 有田 | | | | |
| 水 | | | | | | | | | (阿部) | 製図 | 2 | 美術 | (阿部) | 製図 | 2 | 美術 | | | | | | 三木・甲斐 | 図法 | 2 | A101 |
| | | | | | | | | | (青木) | アーカイブズ論 | 2 | 教養111 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 西島 他 | 地域デザイン基礎(マネジメント) | 1 | 教養2301 | 有馬 他 | 地域デザイン基礎(フィールドワーク) | 1 | 教養2301 | 中村隆敏 他 | 地域デザイン基礎(デザイン) | 1 | 教養2301 | 吉住 他 | 博物館学内実習 | 1・2 | | |
| | | | | | | | | | 花田 | 芸術文化・地域創生論 | 2 | 教養2101(有田遠隔) | | | | | | | | | | | | | |
| 木 | | | | | | | | | 田中・湯ノ原 | 陶磁成形技法 III | 3 | 有田 | 田中・湯ノ原 | 陶磁成形技法 III | 3 | 有田 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | (奥川) | ロクロ特別演習 | 3 | 有田 | (鬼嶋・宮武) | 地域史演習 | 3 | 社会科研究室 | | | | | | | | | |
| 金 | | | | | | | | | 重藤 他 | 地域創生フィールドワーク(通年) | 3 | 教養129 | 重藤 他 | 地域創生フィールドワーク(通年) | 3 | 教養129 | 重藤 他 | 地域創生フィールドワーク(通年) | 3 | 教養129 | | | | | |

※()は非常勤講師。

<集中講義>

- ・日本画 I b (石崎) 隔年 2前
- ・日本画 III b (岩田) 隔年 3前
- ・西洋画 III b (有田) 隔年 3前
- ・彫刻 III b (千本木) 隔年 3前
- ・染色工芸 III b (千代田) 隔年 3前
- ・漆・木工芸 III b (栗本) 隔年 2・3前
- ・金属工芸 II b (宮田) 隔年 2・3前
- ・メディアアート論(森山) 隔年 2・3前
- ・メディアアート演習(森山) 隔年 2・3前
- ・衣食住文化論(甲斐・澤島・萱島) 隔年 2・3前
- ・博物館学外実習(吉住・小坂・石井) 3前
- ・アートマネジメント特別講義(辛) 隔年 3前
- ・考古学実習 II (重藤) 3前
- ・考古学 III () 2前
- ・地域資源論(藤永) 隔年 3前
- ・フィールドワーク実習 (山下) 2前

※「履修の手引」上は、1年後期科目。
実際には、1年前期から2年間履修し、
2年後期に集中講義扱いで成績付与。